

TIERRA DERECHA

Camilo Yáñez



“Les llegó la hora al apuro y al atraso”

Gonzalo Millán



Santo Domingo 1061 – Santiago – Chile

Tel.: (56-2) 2 6944388

www.salagasco.cl

TIERRA DERECHA

Camilo Yáñez

AUSPICIAN



PATROCINAN

FUNDACIÓN
GASCO



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

13 DE MARZO AL 31 DE MAYO DE 2013
SANTIAGO DE CHILE

El destacado artista visual chileno Camilo Yáñez abre la programación 2013 de Sala Gasco Arte Contemporáneo con la muestra titulada “Tierra derecha” . Esta exposición es el resultado de un cuerpo de obra que Yáñez comenzó a investigar hace aproximadamente catorce años y que ha seguido en análisis.

¶ Durante 1999 realizó una serie gráfica de gran formato llamada “Paisaje Chileno escala 1:1”. Para ella se fotografiaron cerca de diez paisajes diferentes cuyas imágenes incluían, en el encuadre, una regla topográfica. Cada toma fue ampliada al tamaño real de la regla y se imprimieron doce copias de cada una. Estas impresiones permanecieron guardadas casi un década.

¶ En los últimos dos años éstas fueron sacadas a la luz y poco a poco intervenidas con acuarela, pintura, grafito y tinta china. Lentamente cada paisaje fue habitado con imágenes provenientes del inconsciente personal de su autor.

¶ El resultado de esta investigación artística es la que presentamos hoy, en un despliegue de esta ficción documental gráfica a modo de mural.

¶ Quedan todos cordialmente invitados a ser espectadores de esta interesante y muy personal puesta en escena.

Daniela Rosenfeld
Directora
Sala Gasco Arte Contemporáneo



El horizonte es un espejismo, un paisaje invertido

Matías Celedón ¹

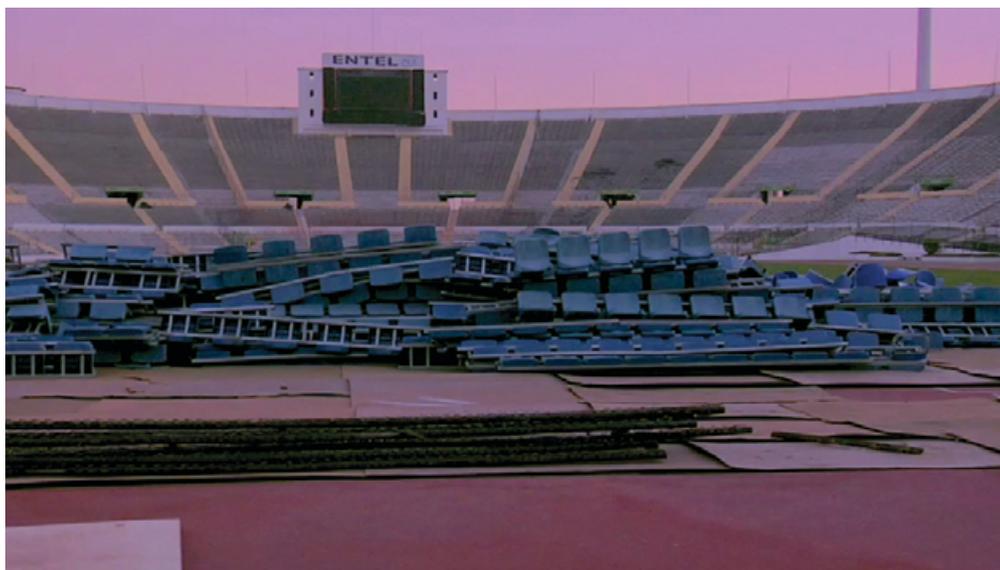
“El cazador que quiere acertarle al ciervo no le dispara directamente sino que apunta un poquito más adelante. Lo mismo ocurre con la vida humana: tenemos que apuntar al momento siguiente para retratarla”.

Jonas Mekas, Sin lugar adonde ir

A

Camilo Yáñez despliega una mirada cardinal que extiende el horizonte de un paisaje conocido. La sucesión de vistas atemporales, enmarcadas en una escenografía métrica subordinada fundamentalmente al espacio y a una regla topográfica, fueron registradas por el artista el año 1999 y luego reproducidas en escala 1:1 por medio de un proceso serigráfico que opera como el sustrato inicial de una intervención que, como el propio territorio, modifica su superficie con erosiones, traspasos y sedimentos. Sobre imágenes impresas hace catorce años, Yáñez ha ensayado desde entonces una aguda reflexión visual que patenta sus obsesiones e inquietudes y alcanza en *Tierra Derecha* una síntesis desoladora:

1. Matías Celedón (Santiago, 1981). Ha publicado la novela *Trama y urdimbre* (Mondadori, 2007) y *La Filial* (Alquimia, 2012). Como guionista ha participado en la escritura de series dramáticas y documentales, tanto en Santiago como en Buenos Aires. Colabora como periodista en diversos medios de prensa escrita. Vive en Santiago.



Estadio Nacional 11.09.09 Santiago de Chile. 2009 Video instalación doble proyección, 16:9 / color, sonido estéreo, loop. / 9:56 min. Colección Kunstmuseum Bern, Suiza.

“La historia del paisaje es la historia del país. Con la debacle y sin la debacle, con la ideología y la no ideología. Me interesa el paisaje como sustrato de resistencia de toda la elucubración mental.”²

Tierra Derecha presenta una panorámica amniótica; una franja de memoria amnésica de sombras y luces, un paisaje fragmentado habitado por fantasmas que parecen ine lúdibles. El trayecto temporal es recursivo, situando las imágenes que se suceden en un eterno presente continuo. La ilusión de un paisaje abierto queda entonces clausurada. Como el lenguaje, debe recurrir a sí mismo para expandirse en un espacio cerrado por dentro.

B

En contraste con un escenario imperturbable, a través de diversos trasposos, la serie de fotografías registradas por el artista a comienzos de 1999 ha sido transformada materialmente e intervenida con imágenes que, superpuestas, dotan a este territorio de un imaginario que lo modifica. Se trata, en palabras de Yáñez, de un proceso de reactivación y al mismo tiempo de clausura:

“Desimplicarse del momento en que el paisaje fue registrado, volviendo a él para modificarlo, significa, también, hacerse cargo de una memoria y restituirla como algo nuevo”.³

En este ejercicio quedamente melancólico –repi-tiendo el mismo tejido, crearé una tela nueva⁴–, suerte de memoria prematura donde en los pára-mos del valle central de Chile resuenan los ecos que lo han convocado en el desarrollo de su obra, Yáñez deja atrás la última curva y enfila, ya no en un estadio⁵, ahora en la recta final de un hipódromo. *Tierra Derecha*, en jerga hípica, se refiere al último tramo. El tramo definitivo donde los potros se juegan su lugar en la carrera.

¶ Metáfora de un país al borde, Yáñez apuesta a todos los caballos. El recorrido circular de un hipódromo fija su meta de forma arbitraria y recorre una y mil veces una recta final condenada a perpetuarse porque tiende a ser curva. Las imágenes pintadas sobre las serigrafías son escasas coordenadas para definir algún trayecto –faros en la bruma que nos alejan; recuerdos que vuelven sin motivo aparente–, pero el artista se vale de una línea, un eje que articula este recorrido –la regla topográfica, delatora de la sequía, parangón del tranque medio lleno o medio vacío, que revela la escasez de los embalses–, acaso como única reminiscencia cierta, la escala de un paisaje seco, el hilo que articula una reflexión en donde el espacio es inmune al paso del tiempo.

C

En apariencia inofensivo, el ejercicio es tendencioso. El tiempo llega, en que las emociones ahorcan⁶. Hay, en estas capas un relato inminente,



Embalse Lago Laja, registro nivel 2011, el menor de la década.



Metro histórico. 2000 años de historia universal presentados en un metro carpintero.

un texto escondido que apela a establecer las conexiones que sugieren la necesidad de visitar un material guardado hace catorce años.

¶ *Tierra Derecha* es un recorrido en clave por la historia reciente de Chile a los ojos de un artista lúcido, que disimula su posición como testigo esbozando un desenlace oculto, negado a priori, que transfiere a su mirada irónica el gesto torvo de la decepción. Yáñez desactiva el paisaje y a través del montaje lo vuelve un instante perpetuo. Sugiere así un montaje de correspondencias.

2. Conversación con Camilo Yáñez, 19 enero 2013.

3. Conversación con Camilo Yáñez, 19 enero 2013.

4. Wen Fu, Lu Chi. IX. Sobre la originalidad. 5. El autor se refiere a la obra *Estadio Nacional*, Estadio Nacional 11.09.09 Santiago de Chile, 2010.

6. Wen Fu, Lu Chi. XV. Sobre la inspiración.



Línea de Puntos ¿Dónde está?, 1999. 100 carteles con el rostro de Juan Francisco González, montados en línea. Madera y fotocopia de 21 x 27 cms cada uno]

“Esta es toda la fuerza y la paradoja de este tipo de montaje; tiene que abrir con suficiente convicción el espacio de una trayectoria no convencional, sin que ésta parezca demasiado arbitraria, careciendo por ello de sentido”.⁷

Al modo de un zoótropo,⁸ ese tramo definitivo nunca se acaba y los potros correrán tratando de llegar a ningún lado viendo pasar imágenes –las mismas imágenes– hasta caerse muertos.

D

En una de nuestras conversaciones, Yáñez precisaba esta idea mostrándome un recorte de diario donde dos estudiantes aparecían derribando la señalética de una calle céntrica en medio de una protesta. A su juicio, esa imagen existía hace más de cien años:

“Desde que se inventaron las protestas en las ciudades y desde que se inventaron los carteles, esa

imagen existe. Es como un hombre prendiendo fuego en la playa; por muy repetitiva que sea, un hombre haciendo fuego en la playa para comerse un pescado, es la imagen más ancestral y la más contemporánea al mismo tiempo”.⁹

La formación de un cuerpo de imágenes y documentación ha permitido a Yáñez identificar los íconos que cargan de épica su no relato. Los hitos visuales y conceptuales seleccionados para el traspaso, se confunden con un paisaje que recupera su cualidad arquetípica al tiempo que la modifica. De este modo, los referentes adquieren el tono de una recreación – en otra conversación, Yáñez celebraba el verso de Nicanor Parra en su Discurso del Bío Bío: “Este país es la copia feliz del Edén/O x lo menos una fotocopia”–, tornándose incómodos, ajenos, sin dejar de ser reconocibles. Nada es representado en forma literal, y si lo hace, debe resultarnos sospechoso. Como si hablara de un difuso estado de la década –una



Victoria Allende limpia al pueblo de Chile (su historia y su futuro) 2012. Video HD, Stereo, 4 min, en Loop.

década más larga que de costumbre–, *Tierra Derecha* remite a tragedias recientes, a cicatrices abiertas, a expectativas trucas, confusas; fija un imaginario simbólico en blanco y negro, desértico, estéril, demasiado parecido al paisaje de la clase media chilena.

¶ En estos catorce años, la obra de Yáñez se ha caracterizado por cuestionar las funciones económicas, políticas y sociales del arte, explorando y tensionando sus relaciones con la historia reciente. Ya en *Línea de Puntos (¿Dónde está?)* –trabajo realizado en el mismo período en que tomó la serie de fotografías que hoy operan como trama de las serigrafías–, las inquietudes respecto al paisaje y sus fantasmas comenzaban a articularse

de un modo frontal e inquisitivo. Asimismo, a través de la intervención del espacio y explorando diferentes estrategias de despliegue, Yáñez patentaría en obras posteriores su acercamiento al arte gráfico, asimilando su lenguaje para luego sacudir con estridencia el letargo y la desidia de un estado permanente de consenso. Al tiempo muerto de una eterna transición, Yáñez propone una *Carta de Ajuste*, dos puños que transgreden de forma subversiva el paisaje interior del Museo Nacional de Bellas Artes.

¶ Los videos “*Estadio Nacional*” y “*Victoria Allende limpia al pueblo de Chile*” son, en este sentido, muestra inequívoca de cómo, además, el paso del tiempo madura una reflexión hasta

7. Vincent Amiel, *Estética del montaje*, p.131. Abada editores, 2005. 8. Conviene señalar que esta máquina estroboscópica creada en 1834 por William George Horner –compuesta por un tambor circular con unos cortes, a través de los cuales mira el espectador para que los dibujos dispuestos en tiras sobre el tambor, al girar, den la ilusión de movimiento–, también era llamada daedalum, en referencia al mito del laberinto. 9. Conversación con Camilo Yáñez, 26 enero 2013.



Carta de Ajuste, 2006, Cuatro impresiones adhesivas instaladas en las puertas norte y sur del segundo piso, Hall Central Museo Nacional de Bellas Artes. Cada impresión vinílica de 300 x 500 cms.

hacerla irrefutable, exhumando las catacumbas de nuestro pasado reciente.

¶ Resulta difícil disociar el trabajo del artista en estos doce años de la propia contingencia de Chile. Pero los referentes presentes en obras anteriores de forma explícita, resurgen en *Tierra Derecha* apenas como insinuaciones expuestas para perturbarnos. La omisión, como exclusión, opera en el encubrimiento, en el silencio, en la facultad de decretar la no existencia. “Para un poeta, hay terror en el polvo”¹⁰. Con sutileza, Yáñez muestra un paisaje donde la memoria se recupera de forma selectiva, esbozando apenas una mueca, el gesto perverso, un silencio atroz.

E

*El ruido de sus propios pasos, tal es el primer estrato del silencio.*¹¹

Los pasajes que esta panorámica invertida omite, son quizás los hechos decisivos que hacen falta para que el paisaje cambie.

*“Yo estoy muy defraudado. No tengo idea lo que pasó. Es una sensación decepcionante. Hay una especie de campo de maquillaje. En Chile existen ‘praderas de cosmetología política y social’; ‘enormes extensiones de grandes campos de demagogia’. Chile es un eterno retorno también. En Donoso son las nanas. Lihn nunca pudo salir del Paseo Ahumada. O para Bolaño, la enfermedad.”*¹²

Cercado por la idiosincrasia del territorio, Yáñez interpela su pasado y la memoria colectiva. Precipita la carrera en una sucesión de cuadros que anticipan un momento que no llega. Instalado en el centro, de cara a un plano compuesto de lugares perimetrales, logra alcanzar, a través de una repetición distinta, la forma perfecta “del movimiento perpetuo siempre en el mismo lugar”, como describió alguna vez el argentino Juan Forn el arte musical de Joao Gilberto. El artista, de esta manera, consigna en esta muestra esa vacuidad ante la expectativa. En la historia de un paisaje, el correlato simbólico es aparente; impenetrable, como una piedra, la historia –cual sea– es otra.

*“Yo entiendo así un paisaje. Una mezcla sensorial, conceptual, sísmica, escenográfica; proyectual, porque en el fondo el paisaje siempre eres tú. Un espejo es un paisaje también.”*¹³

Arte gráfico fabricado con imágenes tan recurrentes que parecen una pesadilla. Una síntesis formalmente romántica ante un escenario de decepción actual. Hay imágenes que están convocadas por su carácter simbólico y hay otras que están convocadas por su carácter formal. No todo en esta muestra apela a su capacidad conceptual simbólica. “El paisaje me interesa porque no es el paisaje”, confiesa Yáñez. En su obsesión por el archivo, pareciera sólo querer dejar constancia de las relaciones causales, inevitables, azarosas

o circunstanciales, entre los elementos que conviven en un espacio, dejando en el observador la tarea de habitar un territorio que desconoce pero también comparte, porque le resulta familiar.

¶ A quien recorra *Tierra Derecha* le espera una revelación desoladora, sin otra clemencia que la justa dosis de humor dosificada con una mano avezada: es el final de la carrera que nunca termina. Capas y fragmentos se complementan en una aguda metáfora de la dimensión, urdiendo hasta llegar al diálogo final, un paisaje que se cierra en ese cielo de nostalgia y desapego, en el peso ineludible de una cordillera, bajo el tedio abrasador de la lejanía, en la decepción con vista al mar; un paisaje al filo del agua –caso un espejismo–, donde ya se siente el perfume de la tormenta que Yáñez ha sabido conjurar sin complacencia alguna.

*“No quiero, no me interesa detenerme en cuestionar el referente; si es o no un lugar común, si es creativo o no es creativo. Toda esa discusión no me importa tanto ahora. Estoy en un período donde lo que me importa es que las imágenes logren constituir la idea. La gente dice ‘en la superficie no hay nada’; pero yo creo que en la superficie hay mucho.”*¹⁴

Santiago de Chile, Febrero 2013

10. Wen Fu, Lu Chi. XIII. La obra maestra. 11. Pascal Quignard, El odio a la música.
12. Conversación con Camilo Yáñez, 26 enero 2013.

13. Conversación con Camilo Yáñez, 26 enero 2013.

14. Conversación con Camilo Yáñez, 26 de Enero 2013.

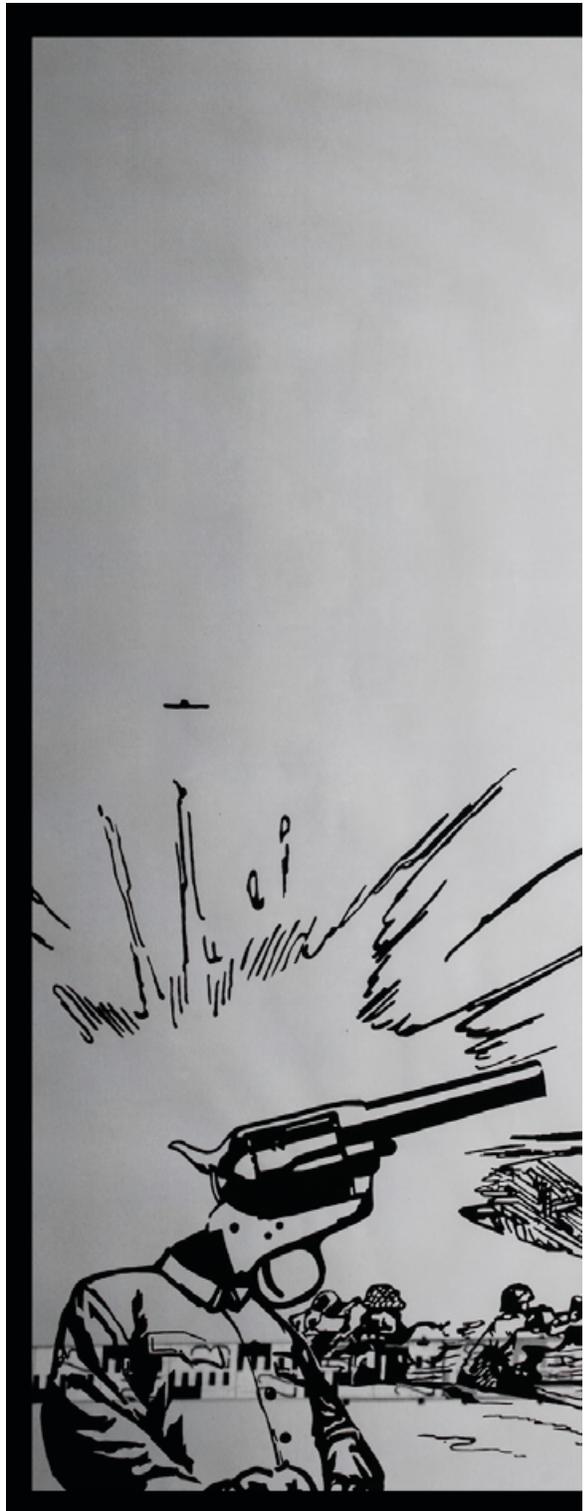


La siguientes fotografías (diapositiva color 6x6), forman parte del registro original del proyecto "*Paisaje Chileno a escala 1:1*", 1999.

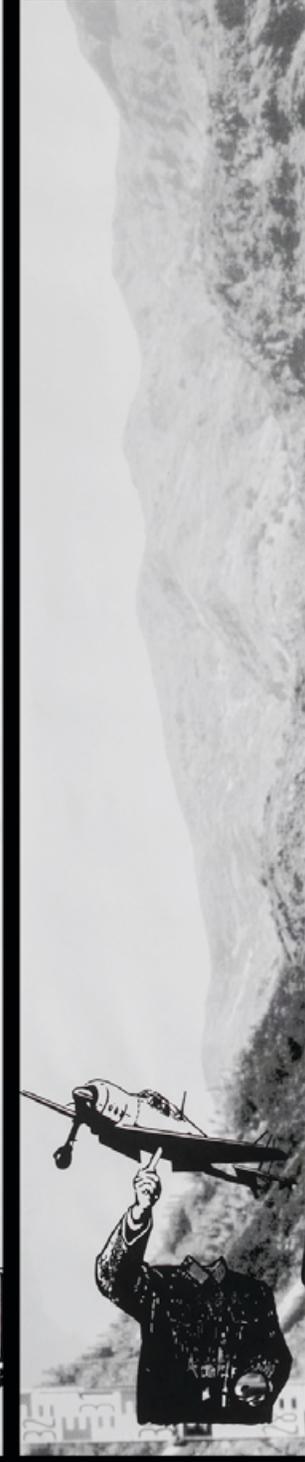
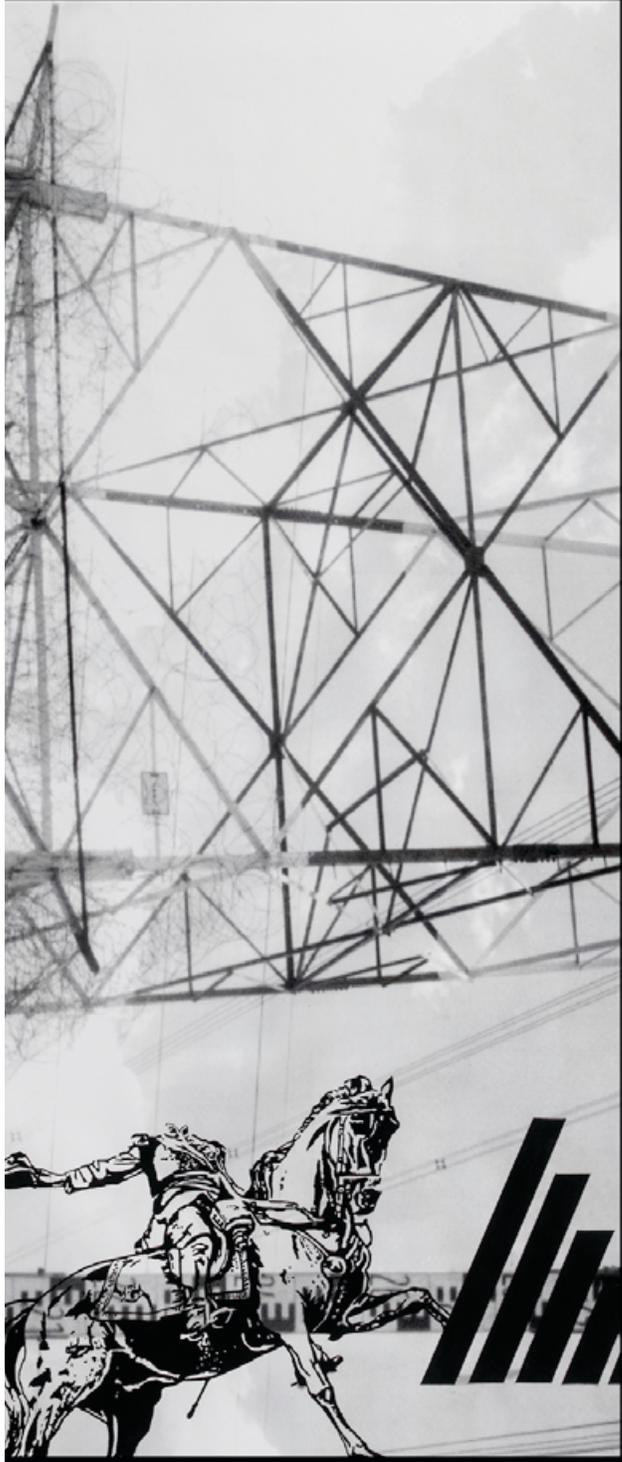


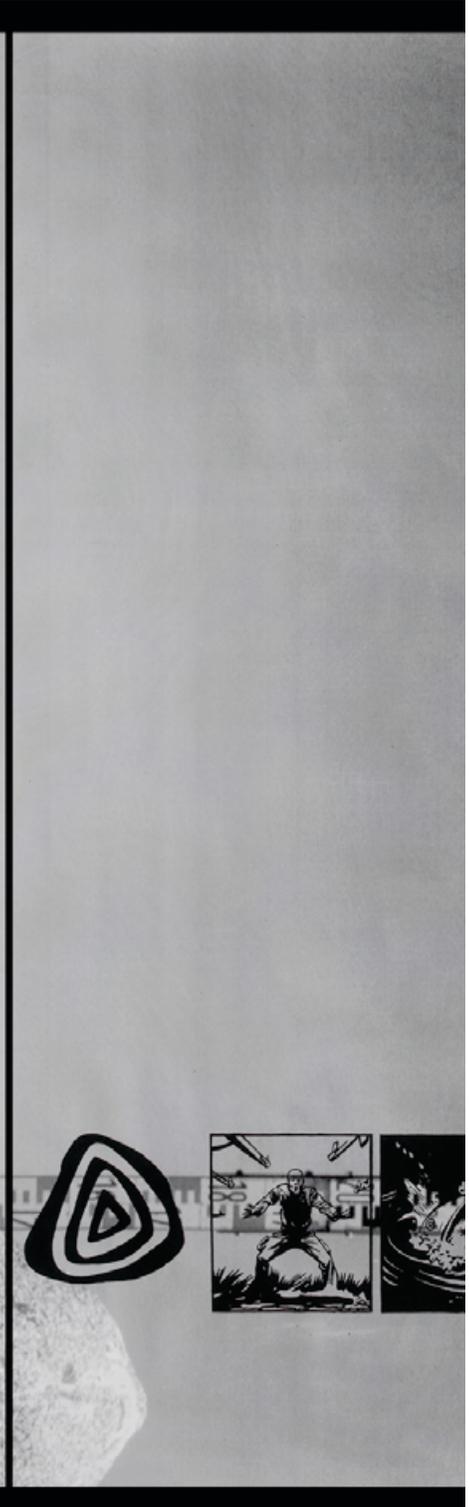


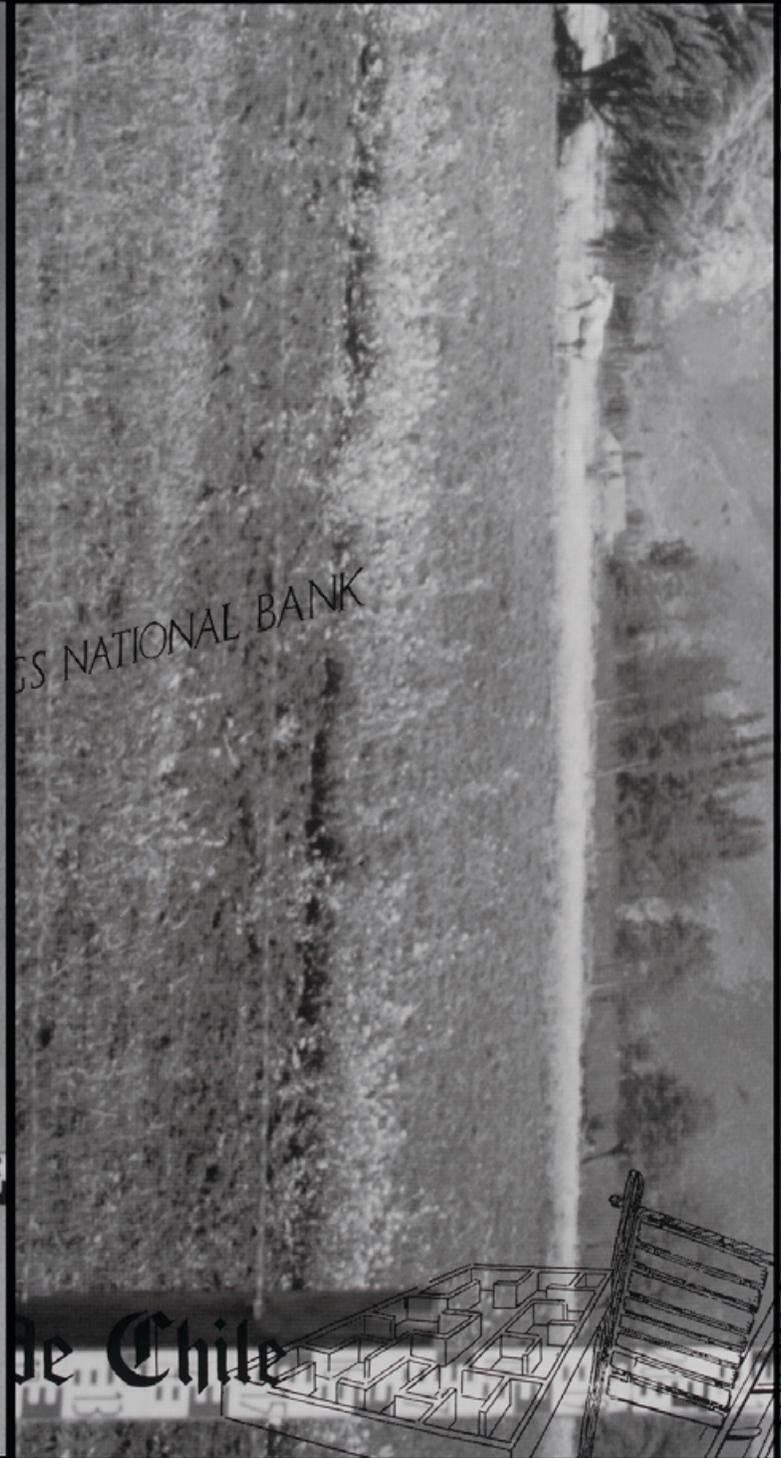












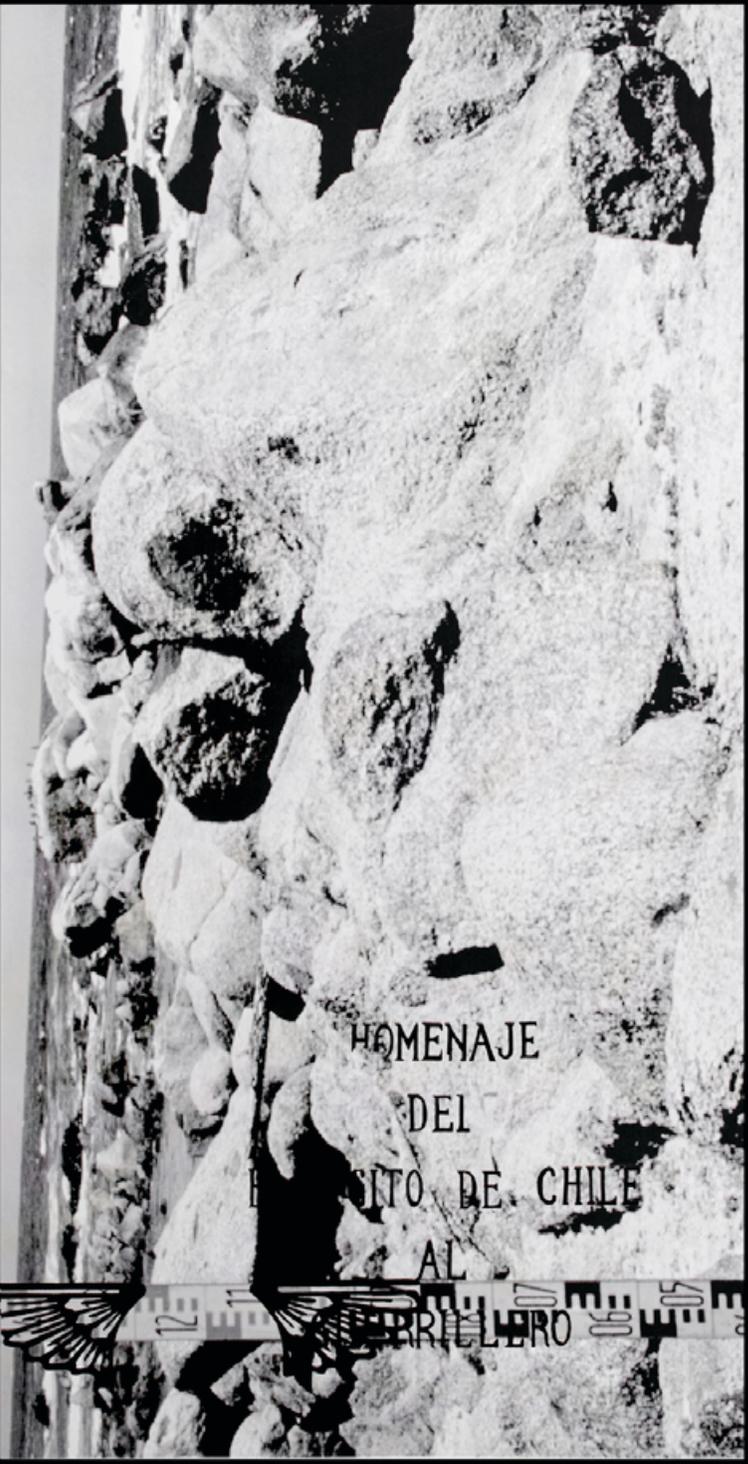
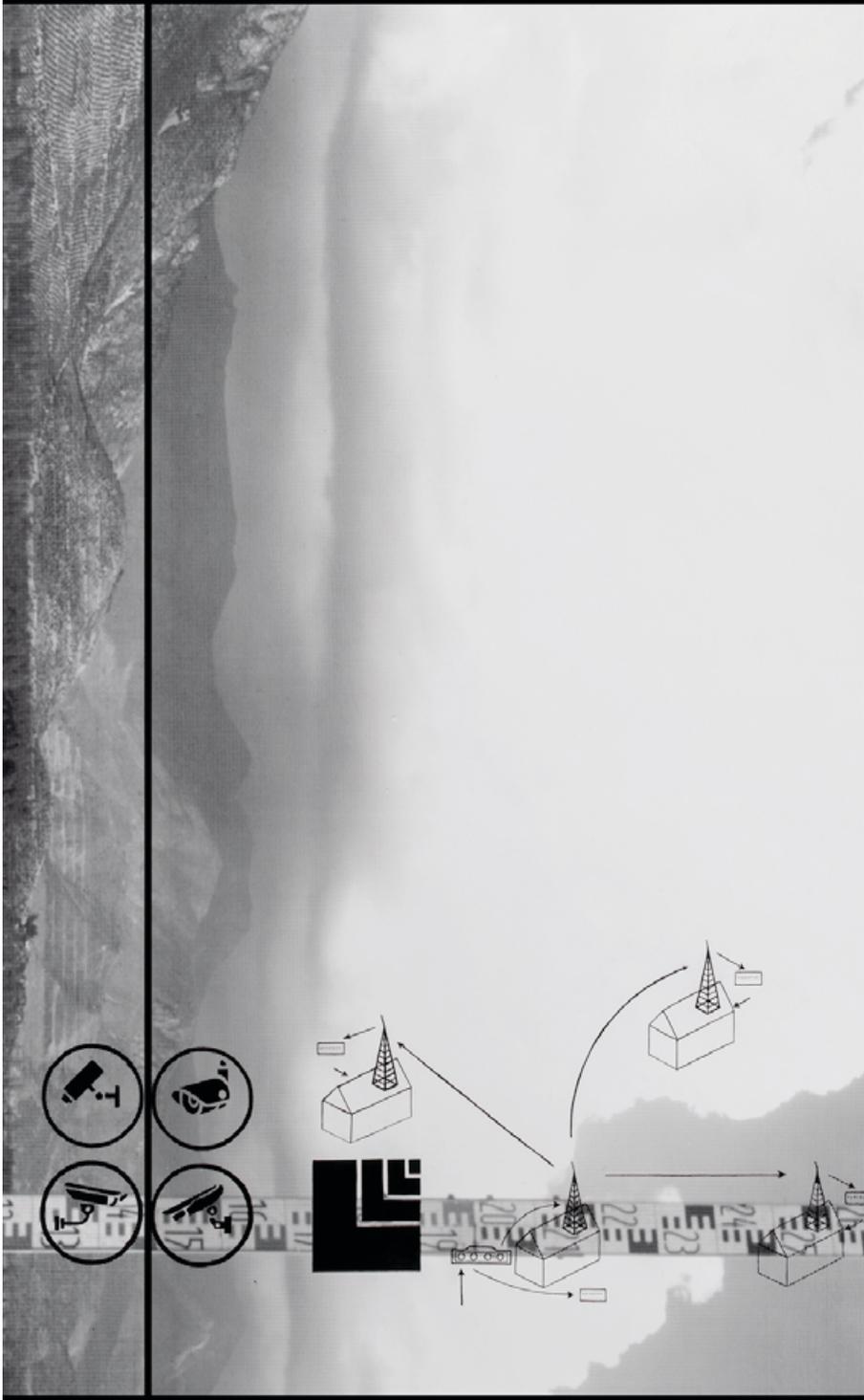
ES NATIONAL BANK

de Chile

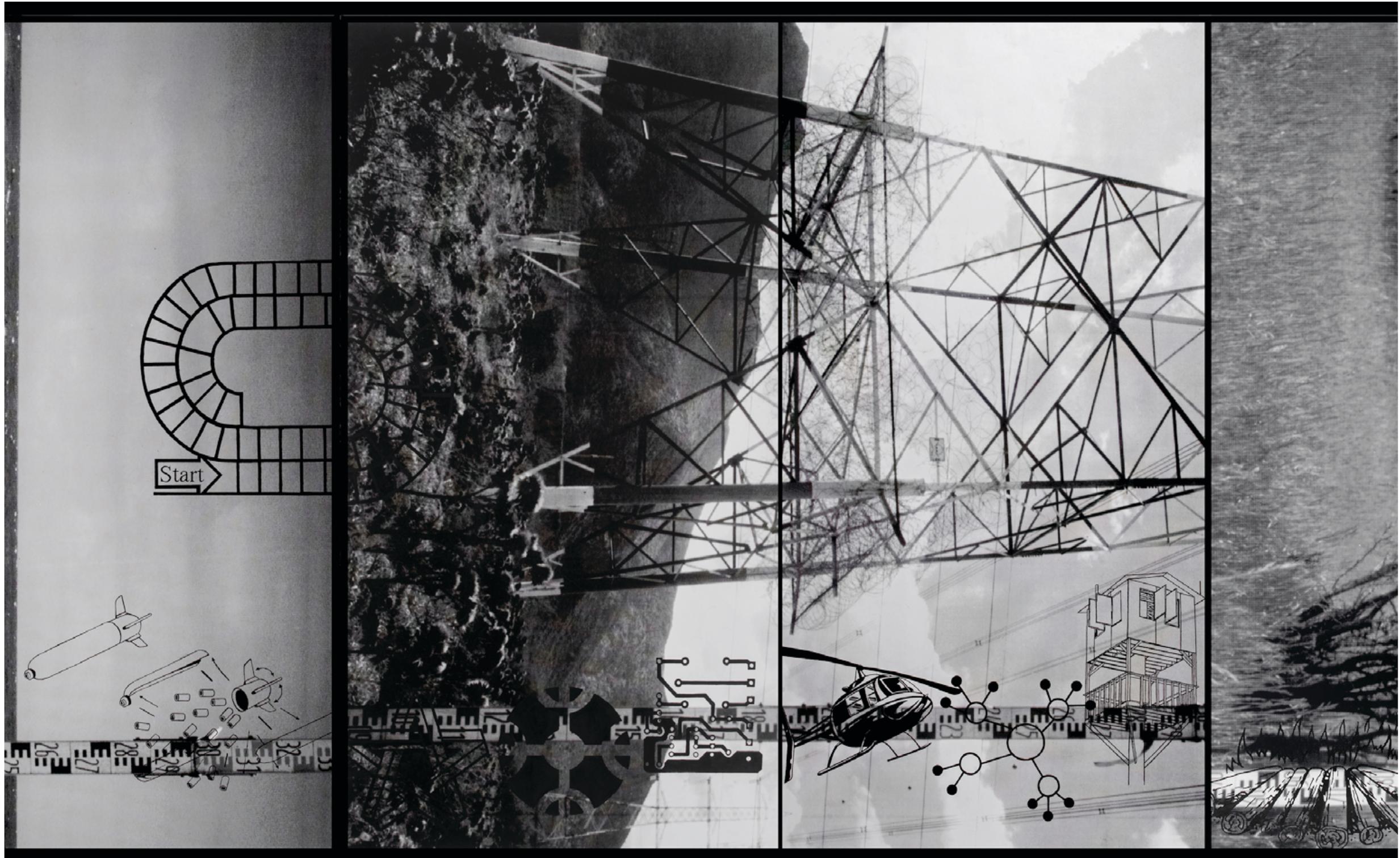


RICK

KING

















	Camilo Yáñez Pavez, 1974. Vive y Trabaja en Santiago de Chile		<i>Día Internacional del Detenido Desaparecido</i> , Londres 38, Santiago de Chile . <i>Five Video Artist ar/ge</i> Kunst Galerie Museum is the Kunstverein of Bolzano, Italia. <i>Chile Arte Extremo</i> , Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile	2005	<i>Expecta 2005</i> , Mínimo Barroco, Galería Animal. Santiago, Chile. <i>V Bienal del Mercosur</i> , Porto Alegre, Brasil. <i>Circuits</i> , Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.		Proyectos Curatoriales
	Estudios					2013	<i>La Historia detrás de la Historia</i> , curador de la muestra 20 Años del Festival de Teatro Santiago a Mil, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
1993 - 1997	Licenciatura en Artes Plásticas, Mención Pintura. Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.					2012	<i>Diario</i> , Jorge Brantmayer, Galería D21, Santiago de Chile
1998 - 1999	Egresado Programa Magister en Artes Visuales Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.	2011	<i>Operación Verdad o la Verdad de la Operación</i> , Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile. <i>Untitled</i> , 12th Istanbul Biennial, Estambul, Turquía. <i>Dislocación</i> , KunstMuseum de Berna, Suiza.	2004	<i>Rural</i> , Sala de exposiciones Puntágeles. Valparaíso, Chile. <i>Intervención de la Colección / Juan Francisco González</i> , <i>Carlos Altamirano</i> , <i>Camilo Yáñez</i> , Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. <i>ZVIII Bienal Internacional de Pintura Cuenca</i> , Cuenca, Ecuador.		<i>Espacio Continuo</i> , Cristóbal Palma, Galería AFA, Santiago, Chile.
	Exposiciones Individuales					2011 - 2012	<i>Curador del proyecto Muchedumbre de Jorge Brantmayer</i> , Espacio público de la Ciudad de Bayona, Francia. Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
2013	<i>Tierra derecha</i> , Galería Sala Gasco, Santiago, Chile. <i>Punto Muerto</i> , Galería D21, Santiago, Chile. <i>Derrota Casa E</i> , Valparaíso, Chile.	2010	<i>Dislocación</i> , Museo de la memoria y los derechos humanos, Santiago de Chile. <i>Spacifcy</i> , Centre d'art contemporain fort du Bruissin. Lyon, Francia. <i>Chile, Behind the scenes</i> , Exhibition at the Espace Louis Vuitton. Paris, Francia.	2003	<i>Extremo Centro</i> , 7 Espacios de Arte Contemporáneo, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile. <i>XXV Concurso Nacional de Arte Jóven</i> , U de Valparaíso, Sala el Farol, Valparaíso, Chile. Centro Cultural de España. Santiago, Chile.	2008 - 2009	<i>Curador General de la 7ma Bienal del Merco Sur, Grito y Escucha</i> , Porto Alegre Brasil (junto a Victoria Noorthoorn) <i>Curador de la muestra Biografías Colectivas</i> , 7ma Bienal del Merco Sur Porto Alegre, Brasil.
2009	<i>La historia Inmediata</i> , Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.						
2008	<i>Nunca hay que preguntar qué quiere decir</i> , Galería MORO, Santiago, Chile	2009	<i>Feria Ch.aco Arte Contemporáneo</i> , Santiago, Chile. Feria Arte de Buenos Aires, ARTEBA09, Galería Moro, Buenos Aires, Argentina.	2002	<i>Frutos Del País</i> , Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile. <i>Chile al Cosmos</i> , un proyecto Casa Grande, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile. <i>Revista Casa Grande Edición Transitable Metro de Santiago</i> , Gigantografía de autor instalada en la Estación Santa Ana, Metro de Santiago, Santiago, Chile. <i>III Bienal de Pintura "Ciudad de Temuco" / Mención Pintura</i> Galería Anibal Pinto. Temuco, Chile	2007	<i>Feedback</i> , Galería Concreta, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile. <i>Container M100</i> , Centro Cultural Matucana 100. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina. <i>Sur Scene</i> , Chateau de Tours. Tours, Francia.
2007	<i>Percepción Óptica e Impreso Histórico</i> , Galería L390, Santiago, Chile.						
2006	<i>Óptica de Imprecisión</i> , Sala Puntágeles, Valparaíso, Chile.	2008	<i>URGENTE ! 41</i> , Salón Nacional, Calí, Colombia. <i>Intervención Pública</i> , Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile.				
2004	<i>Simultánea Multicolor</i> , Galería Animal, Santiago, Chile. <i>Proyecto OI</i> , Hamburgo Alemania, Curador Philippe Van Cauteren (http://www.romapublications.org/hamburg/)	2007	<i>4 Intervenciones</i> , Casa Marotto, Santiago, Chile. <i>Daniel López Show</i> , Whitebox & Roebling Hall, New York, EE.UU. <i>Sur Scène</i> , Chateau de Tours. Tours, Francia. <i>Estamos Unidos</i> , Hartoespacio. Montevideo, Uruguay. <i>Primera Bienal de Arte en Desierto</i> , Humbertone. Curada por Arturo Duclos. Iquique, Chile.	2001	<i>A Escala / Ciclo de Intervención Urbana en la Ciudad de Valparaiso</i> , 27 Artistas. Valparaiso, Chile. <i>XXV Concurso Nacional de Arte Jóven</i> , U. de Valparaíso, Sala el Farol. Valparaíso, Chile. <i>Arte de Hoy</i> , Beca Amigos Del Arte, Parque Arauco. Santiago, Chile <i>Concurso de Arte Digital Kent Explora / Edificio Birmanm</i> . Santiago, Chile. <i>124 Artistas entorno al Cuadro</i> , Centro de Arte del Parque Arauco / Santiago, Chile. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia MAC, Valdivia, Chile.	2006	<i>Curador para CityScapes</i> , XXV ARCO, Feria de Arte Contemporáneo, ARCO 06. Madrid, España. <i>Rúbrica</i> , Gonzalo Díaz, Centro Cultural Matucana 100.
2003	<i>El otro paisaje</i> , Exposición bipersonal, Galería Gabriela Mistral. Santiago, Chile. <i>Cuatro pinturas murales para un solo problema</i> , Casa de la Cultura. Cauquenes, Chile.						Actividad Académica
1998	<i>Fatigar al discípulo</i> , Instituto Chileno Nortamericano de Cultura. Santiago, Chile.	2006	<i>De la Mano a la Boca</i> , Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile. <i>Contra golpe</i> , reenacting a failed operation, Karl Marx alle 87. Curada por Instituto Divorciados, Berlin, Alemania. <i>Multiplication</i> , Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. <i>V Bienal del MercoSur</i> , Centro Cultural Palacio de la Moneda. Santiago, Chile. <i>Utopias de Bolsillo</i> , Bienal de Arte, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.			1999 - 2006	<i>Profesor Asistente</i> , a cargo de taller de gráfica y serigrafía. Pregrado y Postgrado. Escuela de Arte, Universidad de Chile.
1996	<i>Obstrucciones</i> , Cepal Naciones Unidas, Santiago, Chile.					2003 - a la fecha	<i>Profesor Titular</i> , taller de arte experimental. Escuela de artes visuales y fotografía. Universidad Uniacc. Santiago, Chile.
	Exposiciones Colectiva (Selección)					2007 - a la fecha	<i>Profesor Taller de Dibujo II y Seminario de Titulación</i> , Escuela de Arte, Universidad Diego Portales. Santiago, Chile.
2013	<i>40 años del Golpe Militar</i> , Tou Scene_ØIHall. Stavange, Noruega.			2000	<i>Arte Joven Latinoamericano</i> , Centro Cultural Andres Bello. Bogotá, Colombia. <i>Bienal de Pintura "Ciudad de Temuco"</i> , Galería Anibal Pinto. Temuco, Chile	2010 - a la fecha	<i>Profesor de Gestión Cultural</i> , Escuela de Arte, Universidad de Desarrollo. Santiago, Chile.
2012	<i>Soccer</i> , El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARC, México.						

*Tierra Derecha está dedicada a
Emilia, Martín, Ada y Luis.*

Producción general
Taller C.Y.P.

Edición publicación
Camilo Yáñez

Texto catálogo
Matías Celedón

Diseño gráfico
Antonio Baraona

Fotografías proyecto
Paisaje Chileno, escala 1:1
Rodrigo Avilés
Camilo Yáñez

Fotografía registro de obra
Jorge Brantmayer

Fotografía portada
Jorge Losse

Asistentes Taller C.Y.P.
Manuela Morales
Victoria Allende
Camila Villar

Agradecimientos
Ignacio Mardones
Camila Argomedo
Amanda Morales
Feisal Suknik
Matías Celedón
Claudia Hidalgo
Jorge Brantmayer
Rodrigo Avilés

Montaje
Patricio Fernández

Marcos
Luis Mura y Taller Ensamble

Impresión
Ograma

Edición Limitada : 500 ejemplares
© Camilo Yáñez
Fundación GASCO

Las copias serigráficas que conforman la presente serie fueron realizadas dentro del proyecto "*Paisaje Chileno Escala 1:1*" Fondart, 1999. Entre 2012 y 2013 dicha edición fue intervenida con pintura acrílica negra. Sobre cada copia se aplicaron dibujos y diagramas además imágenes gráficas de isotipos de marcas e instituciones privadas y publicas que hacen alusión a ciertos momentos o hechos de la historia nacional y su inconsciente colectivo. Tierra Derecha esta conformada por 24 paneles de 198 x 108 c/u enmarcados y su medida total conforma un mural gráfico de 25.92 mts x 1.98 mts.

LIBRO BLANCO

DEL... DE... N

IDEOLOGÍAS

17/LAS FUENTES HISTÓRICAS
LAS MOTRICES



entarse el nuevo
cáncer de
que cambió la
riarismen Z.

El libro blanco...
El mundo...
El mundo...
El mundo...

КИНО 5
ФОТОН
РИССОН

FUSA

